

Tiếng Gọi Giữa Đêm Khuya

Cảm hứng: 1 Samuen 3: 1-10

Lm. Phương Anh

The musical score consists of five staves of music with lyrics in Vietnamese. The key signature is B-flat major throughout. The time signature varies between common time (2/4) and 3/4.

Chorus:

1. Giữa đêm khuya Sa - mu - en nghe có tiếng
2. Giữa đêm khuya Sa - mu - en nghe có tiếng
3. Giữa đêm khuya Sa - mu - en nghe có tiếng

Verse 1:

gọi thì thầm, có tiếng gọi thật trầm nhưng nào đâu có biết tiếng
gọi huyền nhiệm, có tiếng gọi ẩn hiện nên làm sao anh biết tiếng
gọi từ trời, có tiếng gọi tuyệt vời nhưng lòng anh thao thức muối

Verse 2:

gọi đến từ đâu. Sa - mu - en đi đến hỏi Thầy mình là È - li
gọi đến từ đâu. Sa - mu - en đi đến hỏi Thầy mình một câu thân
nhận rõ tình yêu. Sa - mu - en đi đến hỏi Thầy về điều anh băn

Refrain:

a: Thầy ơi! Thầy có gọi con không? Không, Thầy
thưa: Thầy ơi! Thầy đã gọi con sao? Không, Thầy
khoǎn: Thầy ơi! Thầy có gọi con không? Không, Thầy

Chorus:

đâu có gọi con, con hãy về ngủ đi! (PK 2)
đâu có gọi con, con hãy về ngủ đi! (PK 3)
đâu có gọi con, con hãy về ngủ đi!

Bridge:

ĐK: Nếu có tiếng gọi con lần nữa thì con hãy thưa: Lạy
Chúa! Xin hãy phán vì tôi tớ Chúa đang lắng tai nghe.

Dế Kết

The musical score is divided into three sections by key changes:

- Section 1 (C major):** G, Dm, E^{7(b9)}. Lyrics: Trong đêm truởng một tia sáng nhóm lên. Trong cung đèn một.
- Section 2 (Am major):** Am, C, F, Dm, F. Lyrics: Trong đêm truởng Người cũng đến với tôi. Cất tiếng gọi mời.
- Section 3 (Em major):** Em, G, G⁷, C. Lyrics: niềm vui rạng rõ: Chính Chúa gọi Sa - mu - en hiến tôi dâng cuộc sống. Ôi vui mừng như đang trong giấc.

The lyrics are written in Vietnamese, reflecting the melody and chord progression of each section.