

Mong Tìm Gặp Ngài

Lm. Hạ Đǎng

A musical score for piano in 4/4 time. The key signature starts with two sharps (D major) and changes to one sharp (F# minor) at measure 10. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, primarily in the right hand. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords.

1. Từng ngày con vẫn lang thang tìm Ngài. Chân bước mỏi rời khắp nẻo đường
 2. Tìm Ngài xa thăm bơ vơ một chiều. Nghe tiếng gió về nỗi lòng chợt
 3. Hồn này xin vẫn trung kiên tìm Ngài. Cho dẫu nhạt nhòa tháng ngày trần
 4. Trọn đời xin khắc trong tim tình Ngài. Chan chứa dạt dào như là biển
 5. Lạy Ngài con chắp đôi tay thì thăm. Bên Chúa đất trời con chẳng hề

A musical score for a single melodic line. The key signature is B major (two sharps). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The progression of chords above the staff are Bm, D⁷, G, E^{7/g[#], and A⁷. The melody starts on a B note, moves to D, then G, then E, and finally A.}

- | | | |
|-------|--------------------------------------|----------------------------------|
| xa. | Bụi mờ in dấu nỗi niềm thương nhớ. | Ngài hỡi Ngài ơi Ngài ở nơi |
| đau. | Một mùa giông tố con đường chân lý. | Bụi thăm đường xa ngậm ngùi chơi |
| ai. | Địa đàng cao vút mây trời che khuất. | Thầm ước một mai Ngài về bên |
| khơi. | Tìm về bên Chúa con hằng mơ ước. | Niềm mến đầy với ngọt ngào yêu |
| nao. | Dù ngàn nguy khó đau buồn vây níu. | Lòng vẫn còn tin vào Ngài không |

A musical score for a single melodic line. The key signature is D major (two sharps). The melody consists of eighth-note patterns. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure is labeled 'D' above the staff. The second measure is labeled 'Em' above the staff. The third measure is labeled 'A7' above the staff. The fourth measure is labeled 'D' above the staff. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns in the second and third measures.

đâu?
vơi. ĐK: Chúa hỡi! Con hằng mong nương thân bên Chúa luôn vì chính
con. con thân bụi tro mong manh ôi xót xa tìm đến
thương.
phai.

A musical score for guitar in common time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The score consists of four measures. The first measure shows a partial chord (two notes) followed by a fermata over two notes. The second measure shows a full Em chord. The third measure shows a G chord. The fourth measure shows a Bm chord.

Chúa là ánh sáng soi bước con trên đường trần là chân
Chúa là sức sống luôn chữa chan cho cuộc đời là hạnh ...

1. D E⁷ A | 2. D A⁷ D

The musical score consists of two measures. The first measure starts with a forte dynamic (F) followed by a half note. This is followed by a eighth-note pattern: a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a sixteenth note. The second measure starts with a forte dynamic (F) followed by a half note. This is followed by a eighth-note pattern: a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a sixteenth note.

lý dùu con đi về quê hương. Thân... phúc, là an vui không hè với.