

Hãy Đến VỚI TA

Lm. Kim Long

Musical notation for the first line of the song. The key signature is G major (no sharps or flats). The chords are G, B⁷, Em, D, and D⁷. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Đk: Hãy đến với Ta hỡi ai nặng gánh u sâu. Ai lần bước

Musical notation for the second line of the song. The key signature is G major. The chords are G, Em, D, A⁷, and D. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

trong đêm thâu ai từng phút giây lo âu tìm vè đâu?

Musical notation for the third line of the song. The key signature is G major. The chords are D⁷, G, B⁷, Em, D, and D⁷. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Hãy đến với Ta lanh lương thực các thiên thần: Đây Thịt Máu

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature is G major. The chords are G, Em, D, D⁷, and G. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Ta ân ban nên tiệc thánh nuôi muôn dân khắp thế trần.

Musical notation for the fifth line of the song. The key signature is G major. The chords are Bm, B^{7/d[#]}, Em, D^{7/f[#]}, and G. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1. Nay người cùng khổn ách nặng nề vai gầy gánh mang.
2. Nay người tội lỗi sống lưu lạc men đói thăm cay.
3. Nay người nghèo khó dẫu không bạc tiền đế sắm mua.

Musical notation for the sixth line of the song. The key signature is G major. The chords are E^{7/g[#]}, Am, D⁷, and G. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Mau quay bước vè chính Ta sê bồi dưỡng đỡ nâng.
Mau quay bước vè có Ta hằng từng phút đợi đây.
Mau quay bước vè suối trong này mà uống thỏa thuê.